



## 语文知识教学创新与学习心理效应

——卓越教师专业发展路径探究(之四)

■ 靳 健 赵晓霞

语文课程是学校依据语文课程标准,以语文知识为中介,涵养学生的言语能力、思维能力、探究能力、审美能力及其情感态度的系统的实践活动;是学生积淀语文素养,发展主体性人格的一种学习过程。获得语文知识不是语文学习的终极目标,但是如果没有了语文知识的中介作用,语文教学就成了无米之炊,根本无法促进学生语文能力的发展。学生的言语能力、思维能力、探究能力、审美能力的历练培养过程,都和语文知识息息相关。目前,否定语文知识的教学现象俨然成了一种潮流,严重影响着语文教学的健康发展。本文从语文知识教学与学习心理效应相融合的角度,来探讨语文知识教学的重要意义,并借此寻求促进教师专业卓越发展的有效途径。

### 一、第一印象效应与语文知识教学

第一印象效应是指学习者主体第一次展示给别人的形象、知识、情感、趣味等个性特点的重要意义以及影响他人认知印象的作用。人们十分重视第一印象效应,比如一家酒店开业,一定要装修门面,酬谢宾朋,无非是希望给大家留下一个好的印象。在语文学习过程中,第一印象效应严重影响着学习者的未来发展,如小孩子说方言,是因为他的第一印象语言就是方言,这种方言也许会影响他的一生。如果学生第一次学到的知识是错误知识,那么改正这个错误就要花大力气,因为他们自己没有这个知识是错误的意识。

通过下面这个学习活动,让我们来领略一下第一印象效应对学习者的发展所产生的潜在影响。学习提示:给下面画线的字注音,然后分小组讨论,说出自己出错的原因。

甲壳 说客 字帖 呆板 比较  
 脖颈 亚洲 船坞 叱咤 扎辫  
 诘屈 悄声 嚼字 拾级 载体

扛鼎 徇私 压轴 赘漪 靓妆  
 契诃夫 处女作 乌拉草 好琢磨

在上面学习活动中,读音可能出错的原因很多,大致可以分为以下几类:第一类,主要是把书面语读音和口头语读音混淆了,如“甲壳”“脖颈”等。第二类,主要是多音字引起的误读,如“字帖”“载体”“压轴”“靓妆”等。第三类,习惯性误读,如“亚洲”“叱咤”“徇私”等。第四类,主要是姓氏异读,如“赘漪”等。第五类,主要是南方有而北方没有或北方有而南方没有的名物差别引起的误读,如“船坞”“乌拉草”等。第六类,主要是《现代汉语词典》已经改了读音,而自己按照习惯误读了,如“说客”“呆板”等。第七类,主要是受形声字、连绵词的影响出现的误读,如“契诃夫”“诘屈”等。第八类,因为不懂意思引起的误读,如“拾级”等。误读的原因虽然多种多样,但是根本原因都是由第一印象效应引起的,也就是说,当某人第一次确认了这个字的读音后,不管正确与否,它会在一个相当长的时间里影响着它。所以,作为一名教师,对第一次教学的知识(不仅仅是指第一次上台讲课时讲授的内容),必须慎重对待,对那些自以为不会错的知识也不妨质疑一下,这样就会避免延续错误的东西。认识到第一印象效应的重要作用,对语文教师的专业发展具有奠基性的意义。

第一印象效应也可以说是门面效应。比如做一名语文教师,登上讲台的时候,应该给学生留下“五个一”的门面效应。“五个一”指:一笔好字、一口普通话、一表人才(衣冠整洁)、一身正气、一肚子学问(知识渊博)。如果要评价一个教师,就必须从很多方面收集材料才能作出公正的判断,所以“五个一”实际上是一种审美判断,因为学生往往凭借最初的直觉印象,对教师初步“打分”。这个第一印象非常重要,家长、校长和其他教师也往往从学生对新教师的最初评价中获得第一印



象。人们常说,良好的开端等于成功的一半。有了良好的第一印象,对一位新教师来说是非常有意义的。

重视第一印象效应,无论对学生的发展还是对教师自身的发展都具有不可估量的作用。为学生的第一印象准备无差错的知识,准备有趣味的知识,准备能促进智力发展的知识,是教师义不容辞的职业使命。学习者接受的所有第一印象知识,基本上是正确的、科学的、有用的知识,必定有助于提高学习者的学习效率,避免以后走弯路,促进学习者早日成才。第一印象效应对教师而言是审美效应,如果教师在一种场合、一个时间、一件事情里,刹那之间展示了美的自我,那将会对他的未来产生许多意想不到的惊喜。

## 二、创克效应与语文知识教学

创克(chunk)是美国认知心理学家米勒(G.A. Miller)于1956年提出的人的记忆单位,意思是“块”,译音“创克”。他认为,人的短时记忆的容量是有限的,一般为7+2或者7-2个创克。不过,一个创克内的信息总量是变化的,一个字、一个词、一个短语均可看作是一个创克。人们只要不断地组成更大的比以前包含着更多信息的创克,即能增加记忆信息的多余度。这种建构创克的过程,就是人脑中与信息编码加工的过程。米勒的创克理论在认知心理学中得到公认,认为人脑中的各种知识都是以创克为单位存贮的。<sup>①</sup>在语文教学实践中,许多教师已经认识到创克效应的教学价值,通过各种各样的形式,为促进学生语文能力的发展进行了创造性的探究。

有位高中语文教师在指导学生复习“戏剧知识”时,设计了下面的练习题,他把创克效应和探究学习完美地结合在一起,不仅为学生节约了时间,减轻了负担,而且锻炼了学生的探究能力。

例:在下面的练习题中,A-K是戏剧作品,甲项的1和2是一组,可根据“情感效果”“现代剧”“A、I、K”等信息判断1和2中需要填写的戏剧知识;乙项的1和2是一组,根据“话剧”“莎士比亚”等信息判断需要填写的戏剧知识。在横线上填写戏剧作品序号,在括号里填写戏剧知识。

A.《伪君子》、B.《雷雨》、C.《白毛女》、D.《茶馆》、E.《屈原》、F.《江姐》、G.《窦娥冤》、H.《丝路花雨》、I.《奥赛罗》、J.《牡丹亭》、K.《天鹅湖》

甲:1.A、I、K是( ),从情感效果看A是( ),I是( )。

2.\_\_\_\_是( ),其中\_\_\_\_是现代剧,\_\_\_\_是( )。

乙:1.H\_\_\_\_是( ),\_\_\_\_是( ),\_\_\_\_是话剧。

2.\_\_\_\_是莎士比亚剧作,和他同时代中国作家的作品是\_\_\_\_。

在这个练习题中,隐含着中国戏剧、外国戏剧、喜剧、悲剧、现代剧、历史剧、话剧、舞剧、歌剧、莎士比亚、莫里哀、汤显祖、关汉卿、曹禺、老舍等信息,要求学生从题号上下的关系、已经提供的信息中,把隐含的知识信息找出来。这个练习题就是一个内涵非常丰富、外延十分严密的“创克”,做了这个练习题,中学生就清楚了应该掌握的戏剧知识。

有位教师在教学积累运用“读读背背”时,成功地使用了创克效应。下面是这节课的部分实录:

快下课时检查“读读背背”作业,只有个别学生完成了,其中一个学生说:“我找出了这些成语的第一个字,写出它的音节的第一个大写字母,再把这些字母写在手掌心里,记住它们的顺序,不一会儿,我就背熟了。”我表扬她:“你的做法真够独特的,可以说是首创啊!”她突然又问我:“老师,你是用什么方法记住的呢?”

“老师的做法是先默读理解成语,再选几个成语组成一个小故事。例如:我把前四个成语组成了这样一句话:春天到了,天气暖和了,冰消雪融,风和日丽,好一派迷人的山光水色,使人感到心旷神怡。”我的话音刚落,教室里顿时热闹起来,同学们个个跃跃欲试。短短几分钟后,一个个妙趣横生的小故事便诞生了。

第一组说:“我们串说的是第二组成语,草长莺飞的二月天,鸟语花香、柳暗花明,到了晚上,明月清风中,我们等待着美丽的嫦娥仙子来到我们身旁。”

第二组讲:“第三组成语应该这样串说,在一个花好月圆的晚上,各种奇花异卉竞相怒放,忽然一阵狂风骤雨,眼睁睁地看着五颜六色的花瓣落了一地。”

第三组接着汇报:“一场春雨过后,远望四周,层峦叠嶂,山明水秀,我们想:如果风调雨顺,今年肯定是五谷丰登的好年成。”(注:文中画横线的成语为教科书练习中要求背诵掌握的成语。)

听了各小组的发言,我总结道:“同学们,刚才大家让每个成语都在自己创设的情境里安家落户了,很好。课后,希望同学们和爸爸、妈妈一起搜集一些成语,搞一次‘亲子成语串联游戏’,也给家长一次学习的机会。”

这位教师摒弃了死记硬背的记忆方式,以孩子们喜闻乐见的“小故事”入手,激起学生情感的波澜,短时高效地完成了教学任务。“小故事”就是一个创克,它分别运用4-5个成语构成一个个比原来单个的成语意义更为丰富的单位,有利于学生理解记忆,提高教学效率。那个用成语的第一个拼音字母排序记忆的学生,实



际上也使用了创克效应,不过她和老师的创克单位和构成方式完全不同,也是具有创新意义的学习策略。

### 三、马太效应与语文知识教学

1968年,美国科学史研究者罗伯特·莫顿(Robert K.Merton)提出马太效应(Matthew Effect)这个术语,用以概括一种好的愈好,坏的愈坏,多的愈多,少的愈少的社会心理现象。此术语后为经济学界所借用,反映贫者愈贫,富者愈富,赢家通吃的经济学中收入分配不公的现象。马太效应对语文教育也具有很强的辐射作用,其中有正面效应,也有负面效应。

在语文教育领域,马太效应是指学习者的知识越多,能够占有的文化资源就越丰富,获得事业成功的可能性就越大;或者学习者的知识越少,能够占有的教育资源就越欠缺,获得事业成功的可能性就越小的现象。明白了马太效应的正负作用,语文教师就可以有针对性的采取措施,尽可能地降低它的负面影响,拓展它的正面影响。现在社会上推行的“送教下乡”“送书下乡”“寄宿学校”等教育形式,就是让贫困农村的孩子能够聆听到优秀教师的声,让没钱买书的弱势群体能够接触到文化精品的书页,让大山深处的学生能够到城市学校去读书。这些是从社会层面开展的消解马太效应负面影响的尝试,希望每个农村孩子有一本《新华字典》、一本《唐诗三百首》、一本《上下五千年》,每个农村学校有一个装满书的图书室、有一间可以上网的电脑室。但是要真正解决问题,每个家庭必须充分认识到让孩子接受教育的重要意义,每个孩子应该具有热爱书本、追求科学的理想,树立学习不止、自强不息的奋斗精神,再加上国家、社会和家庭的不断努力,马太效应的负面影响就会越来越小。

当然,关注马太效应的正面影响,对促进农村教师的专业发展,培养农村孩子的读书习惯也具有积极作用。“读书破万卷,下笔如有神”,是杜甫对语文学习关系的理解;“读万卷书,行万里路”是刘彝对学习知识与著书立说关系的诠释;“昨夜江边春水生,艤艤巨舰一毛轻”,是朱熹对知识积累与自由人生关系的体悟。从这些古代贤者的身上可以领略到马太效应的无穷魅力,每一个人都有可能把马太效应的正面影响发挥到极致,因为自我实现是人性中最活跃的动力。

### 四、歌诀效应与语文知识教学

歌诀是古今中外的教育活动普遍采用的学习方法。歌诀效应是指运用歌诀方法引导学习活动,以比较经济的教学时间达成有一定难度的教学目标,同时让学习者体验到成功的乐趣的教学实践。现在的词典前

面一般都有汉语音节表和汉字部首检字表,虽然查找方法比较科学,但是因为页码太多,从时间到过程给使用者以许多不便。而以前出版的《辞源》,只在最后的附页处用一页的内容提示了查字的方法,它以十二地支为序,把汉字部首按照笔画从少到多排列其中,既节约了很多页码,又给人以简便快捷的体验。《辞源》查字的歌诀是:“一二子中三丑寅,四卯辰巳五午寻。六在未申七在酉,八九戌部余亥重。”短短28个字,一目了然,好记又好用。《辞源》为不会使用这个歌诀查字的学习者,附有四角号码查字表,查字歌诀是:“横一竖二三点捺,叉四插五方框六。七角八八九是小,点下有横变零头。”这种简便易记的方法歌诀曾经影响过几代人的学习生活。

古代的启蒙读物基本上都是韵语形式,其实就是歌诀形式。刘鹗《老残游记》第七回写东昌府书店掌柜的话:“所有方圆二三百里学堂里用‘三、百、千、千’都是在小号里贩得去的,一年要销上万本呢!”这就是人们常说的《三字经》《百家姓》《千字文》和《千家诗》。语文课程内容及其实践方法要符合中国语文的特点,古代教育的韵语、歌诀、属对的形式,在启蒙阶段的确解决了这个问题,这一点值得现代课程设计师高度重视。明代吕坤《社学要略》说:“每日遇童子倦怠懒散之时,歌诗一章。择古今极浅极切,极痛快,极感发,极关系者,集为一书,令之歌咏,与之讲说,责之体认。”清代《沈龙江义学约》明确规定:“放晚学讲贤孝勤学故事一条,吟诗一首。诗要有关系的,如‘二月卖新丝’‘锄禾日当午’‘青青园中葵’‘木之就规矩’等。……次日放晚学时背讲。”

南宋状元方逢辰编写的《名物蒙求》,专门介绍自然和社会的各种名物知识,全用四言韵语,共2720字。如讲地理:“高平为原,窃深为谷;山脊曰冈,山足为麓”。如讲自然现象:“云维何兴,以水之升;雨维何降,以云之蒸”。这本书具有一些科学观念,见解也比较开明,语言通俗易懂,为历代蒙馆所青睐。明代开始流行的《幼学琼林》内容广博,综合性强,句式灵活,两两成对。如解释成语,“小过必察谓之吹毛求疵,乘患相攻谓之落井下石”;如诉说典故,“生平所为皆可对人言,司马光之自信;运用之妙惟存乎一心,岳武穆之论兵”等等。清代中叶以后流行的《龙文鞭影》,按韵部编排,读起来流畅顺口。如“朱熹正学,苏轼奇才。渊明赏菊,和靖观梅。”“西山精卫,东海麻姑。楚英信佛,秦政坑儒。”这些蒙书不但内容丰富,诵读过程也其乐融融。很多人记得一些成语典故,往往得力于小时候背诵过《名物蒙



求》《幼学琼林》的原因。

注重歌诀效应的教育价值,对启蒙阶段的学校教育大有裨益,对中学、大学教育也具有积极的作用。语文教师如果能够根据教学需要经常编写歌诀,不但能提高教学效率,而且对促进自身的专业发展也有一定的意义。

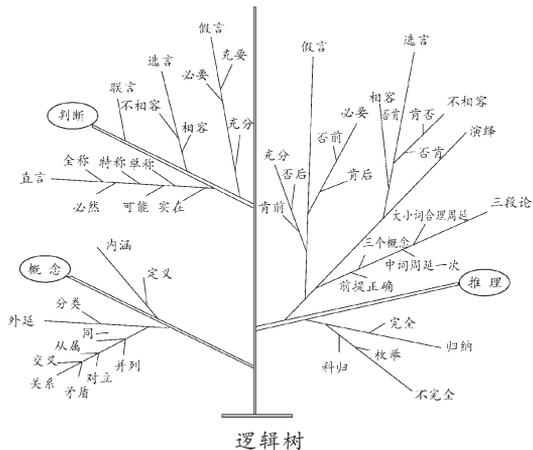
### 五、先行组织者效应与语文知识教学

先行组织者效应是指学习开始前,提供结构化的引导材料,在学习过程中促进了学习者语文能力的变化,提高了教学有效性的现象。先行组织者策略是美国教育家奥苏贝尔提出来的一种有效性教学策略,其中先行组织者的意思是,在安排学习任务之前呈现给学生的引导性材料,它比学习任务本身具有更高一层的抽象性和包摄性。<sup>②</sup>先行组织者有讲解性和比较性两种类型。讲解性组织概念是先提供一种与学习任务相关的知识系统及其可以分化的层级系统之间的结构模型,从而为学习者不熟悉的材料提供概念的框架,所以对教学特别有用。比较性组织概念则多用于学习者相对熟悉的材料,其设计在于区别新旧概念的内涵和外延,防止因概念间的相似性而导致的一些混乱现象,以明晰学习者的思辨能力,锻炼学习者的表达能力。其实,我国在许多领域,已经有学者或者教师在有意无意地建设这种结构化的知识系统来指导研究活动。

清代永瑆、纪昀主编的《四库全书总目提要》,可以看作是讲解性的组织系统。总目以经史子集提纲,部下分类,全书共分4部、44类、67个子目,收录《四库全书》的著作3461种、79307卷,又附录了未收入《四库全书》的著作6793种、93551卷。各书之下编有内容提要,是较系统的研究古典文献的解题式书目的代表作。为便于翻检,次年另编《四库全书简明目录》20卷,不收存目书,提要从简。1965年中华书局新印《四库全书总目》,共200卷,是中国古典目录学方法的集大成者。

现代语文教学实践中,许多教师经常利用“知识树”来引领学习活动。这个“知识树”就是一种讲解性的组织系统。比如逻辑知识一般被认为是难教难学的知识点,有一位教师采用“逻辑树”来引领教学过程,将复杂知识清晰化,疑难概念直观化,起到了事半功倍的效果。“逻辑树”策略的学习过程如下:

首先,明确逻辑知识学习目标,呈现先行组织者材料“逻辑树”,从概念、判断、推理三个层次,分别联系具体的语言现象进行理解与应用学习。

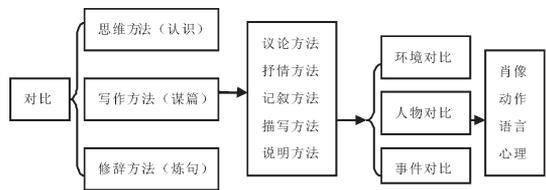


接着,面对“逻辑树”,从生活现象和语言形式相结合的角度,举实例逐一展开理解和应用。如对“概念”的六种关系的理解,对“定义”原则和“分类”标准的认知,对“判断”和“推理”的区别,对“三段论”“选言推理”“假言推理”和“归纳推理”的辨析,促进学生形成新的认知结构。

最后,明确逻辑知识和具体语言形式之间的联系,帮助学生运用逻辑方法指导语言实践过程。教师要对知识难点进行必要的讲解,如“充分条件假言推理”的“否后”与“肯前”推理过程的语言表达形式、“必要条件假言推理”的“否前”与“肯后”推理过程的语言表达形式、“三段论”中“三个概念”“周延”等的意义与推理形式等,激励学生用自己的语言举实例练习推理过程。这种面对“逻辑树”的学习,有清晰的理论提示,有重点的分析讲解,有学生的积极参与,有实例的应用验证,充分发挥了先行组织者效应的积极作用。

下面以比较性组织概念为例,说明先行组织者效应的教学价值。“对比”是语文教学中出现频率很高的概念,人们日常生活中、修辞方法中和文本构思中的对比应该怎样辨析,大多数人不一定能够说清楚。有位语文教师为学生展示了一个比较性先行组织者材料,在知识概念的不断分化和综合贯通中,清楚明白地解决了这个问题。

首先,从学习内容中引出“对比”知识概念,要求学生针对概念发表自己的看法。教师对学生的看法不做任何评论,立即展示先行组织者材料。



“对比”知识的先行组织者关系图

(下转第11页)



“畅游智慧泉,不写第一段不行吗?不写小狗与过路人不行吗?不写水罐的‘变’不行吗?结尾不出现‘七颗钻石’不行吗?结合文章的内容、结构、人物、情节来思考问题。”当学生分别从铺垫、衬托、品质升华、主旨升华等方面回答问题之后,教师发动学生自己提问,于是学生就问“小姑娘梦见什么?”“为什么用七颗钻石为题?”等有价值的问题,学生已经进入故事之中,并进行自己的创作了。教师最后请同学们“用一句话描述一下小姑娘”,学生妙语连珠,是因为被小姑娘感动了,被文本感动了,被师生创造的意境感动了。在师生互动中体现课堂知识价值与生命情感价值的和谐统一,体现课堂需要与学生成长需要的和谐统一。坚守主线教学和主题教学,在对文本的深度追寻中、对核心问题的探索中、对文本的二度创作中体味作品的深层情感,激发学生的情感。基于文本,基于角色体验,引发表达冲动,精彩的创意会不断产生。在实际教学中,有意识地从“对话场的营造”“情感的融入”“思维的激扬”“心灵的应答”等几个方面着眼,以主问题探究为手段推进教学过程,容易引发学生的表达冲动,在局部的教学过程中产生高峰体验,从而达到教学高潮迭起的效果。

南京特色课堂展示中最受好评的是山东一位教师执教的《老王》。教师以“文章写了作者与老王的那几次退让?老王不需要钱吗?”为起始问题引发学生对文本叙事的追问,学生马上反应“在生活方面,生病需要钱。”“一位老先生,顾客少,职业原因。”“从住所看——长期困顿”“亲人少,侄儿没出息,无家无亲”,课堂节奏如同涓涓细流,老师又追问:“太需要钱了。可是为什么推脱了呢?”学生陷入沉思之中,课堂节奏出现“溪流转弯”之势,教师引导学生从雇主与顾客的角度、从朋友

与亲人的角度,从伦理的角度思考问题,“一路说闲话”等亲近,长期照顾生意的行为使得老王已经将对方升为亲人的高度,所以教师引导学生“细读文章8-16段,寻找最能触动你心灵的语句,并说说理由。”感受老王弥留之际,送最好最贵重的东西给作者,而作者却付钱给他,不是亲情温暖,因为亲人之间无须言谢的意味。作者多少天之后得知老王病逝的音讯,想起拉车、送鸡蛋、给钱的一幕又一幕,心中怎能不“愧怍”?于是,教学目标水到渠成,文脉天然,教脉自然。

特别值得一提的是教师在老王“镶嵌”在门框里的语言精华处聚焦:病体恶化到像一个物体,所以不用“立着靠着”,是“瘦弱贴上去”的感觉,是“分不清哪是生命(门、人)”,是“病入膏肓”的毫无生气……学生在理解评说之后,教师总结“连动也不能动了,可是他还是来了。他没有留给侄子,可是他送给杨绛。不是亲人胜似亲人”,教师有意让学生流连于此。节奏的舒缓有致,构成课堂教学的风景。教师与学生互动,通过一系列教学活动,以特定的教学内容为载体,以艺术的处理方式达到情感的共鸣、思维的提升,学生认知和情感达到顶点,师生双方教与学的积极性达到最佳配合状态的时刻,从而进入生命体验的高峰状态,进入到艺术的审美境界。

总之,余先生的板块教学对当代语文教学的影响是积极的,是值得进一步深入探索的。余先生拥有深厚的学养、严谨的治学态度,其大师风范有目共睹。而如何将余先生开创的板块教学进一步完善,从教学思维、课堂美学、教育哲学、教学法、师生交际学等角度研究,都是值得深入研究的课题。

[作者通联:江苏连云港市宁海中学]

(上接第6页)

接着,引导学生面对“关系图”进行默会学习,对知识概念之间的不断分化和综合贯通关系有一个比较清晰的理解,以形成新的知识结构。如果学生能够对“关系图”中尚未呈现的部分进行补充或者建构,说明教学过程出现了比较有意义的现象。

最后,要求学生结合学习开始时自己对生活现象、文本知识、学习经验中的“对比”知识概念的种种理解和“关系图”进行比较,发表应用先行组织者材料完成复杂学习任务、促进自己思维能力发展的体会。

先行组织者策略是一种积极有效的学习策略,语文教学如果能够充分认识其效应的建构主义功能,对

复杂问题的解决很有帮助。如果教师能够精心设计各种先行组织者材料,对促进自身的专业发展也将起到不可估量的作用。

#### 参考文献

①朱智贤:《心理学大辞典》,北京师范大学出版社,1989年版第371页。

②丁证霖、赵中建等编译,吴棠审校:《当代西方教学模式》,山西教育出版社,1991年版第96页。

[作者通联:西北师范大学教育学院]